

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Ю.В.Кот**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области видеосъемки, операторского мастерства, репортажной съемки, съемочного и осветительного оборудования.

**Задачи:** 1. Изучение теоретических основ операторского и съемочного мастерства.

2. Освоение современных приемов видео и фотосъемки.

3. Овладение изобразительными возможностями съемочной и осветительной аппаратуры.

4. Знакомство с законами композиции кино-видеокадра.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

ПК-2 - Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Таблица 1

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-2	Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.	Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка.	Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Возникновение профессии.	ПК-2	Знать: Принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации произведений аудио-визуальных искусств и принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и механизмами  Уметь: Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и дополнительными техническими средствами для видеосъемки  Владеть: Навыками работы со съёмочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями	Коллоквиум. <b>Кейс-задачи</b>
	Советская и российская операторские школы	ПК-2		Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Принципиальный подход к построению кадра.	ПК-2		Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Композиция при движении объекта и съёмочной камеры..	ПК-2		Индивид. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
Текущий контроль	Киноосвещение и освещение съёмочных объектов	ПК-2		Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Различие в съемках на натуре и в интерьере	ПК-2		Коллоквиум. Кейс-задачи
	Репортаж – прямая съемка события	ПК-2		Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Различные форматы съёмочных камер	ПК-2		Коллоквиум. Кейс-задачи
	Характеристики устройств съёмочного оборудования	ПК-2		Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи

	Чёрно-белое и цветное изображения	ПК-2		Коллоквиум. Кейс-задачи
	Репортаж – прямая съемка события	ПК-2		Индивидуал. творческие задания (проекты) Кейс-задачи
Промежуточный контроль	Экзамен, зачет	ПК-2	Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки.	Ответы по билетам

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съемочного мастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Кейс-задача 1

##### по дисциплине «Съемочное мастерство»

Студентам предлагаются съемочные задачи по всем пунктам блоков задач в соответствии разделами курса. Описания выполненных съемок должны содержать анализ конкретных съемочных задач и полученных результатов.

#### Кейс-задача 2

##### по дисциплине «Съемочное мастерство»

Задания:

1. Разработать рекомендации к постановочному проекту.
2. Разработать планировку мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки.
3. Разработать рекомендации к осуществлению съемки на натуре.

#### Кейс-задача 3

##### по дисциплине «Съемочное мастерство»

Задания:

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.
5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

#### Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата.

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на натуре.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре
7. Стилизация под известного оператора.
8. Съемка документального ролика.
9. Съемка игрового видеоролика.

Критерии оценки индивидуальных проектов.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи. Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

### **Вопросы к коллоквиумам и дискуссиям:**

1. Советская и российская операторская школа.

Становление советской школы операторского искусства.

Творческая роль оператора в работе над фильмом.

Оператор в немом и звуковом кино.

Подъем советского операторского искусства в немом и звуковом кино

Творческий портрет известного оператора (на выбор студента)

2. Различия в съемках на натуре и в интерьере.

Особенности съемки кинопейзажа

Особенности освещения на натуре.

Освещение в интерьере. Понятие «ключевой свет».

Операторские приемы и спец. техника.

- 3 Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5.Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6.Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства.

История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?

Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11.Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12.Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

13. Основные этапы кинопроизводства.

Роль оператора в подготовительном периоде.

Операторская экспликация.

Съёмочный период.

Роль оператора в монтажный период.

## ПРИМЕР ТЕСТА

## **ПО ПРЕДМЕТУ «СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО»**

### **1. Крупный план это:**

- а. Голова мыши
- б. Кольцо на пальце
- в. Ни один из двух перечисленных

### **1. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:**

- а. Не двигается, так как камера неподвижна
- б. Меняет угол
- в. Всё зависит от замысла режиссёра

### **2. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:**

- а. Освещения
- б. Контекста (фона)
- в. Угла съёмки

### **3. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:**

- а. Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- б. Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- в. Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

### **4. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.**

- а. Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- б. Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- в. Если это событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

### **5. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:**

- а. С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
- б. Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- в. Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

### **6. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:**

- а. Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- б. Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- в. Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

### **7. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:**

- а. Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- б. Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- в. Объект съёмки может быть только один

### **8. Открытый кадр:**

- а. Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- б. Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- в. Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

### **9. На визуальное равновесие кадра влияют:**

- а. Визуальная значимость и направление движения объектов
- б. Только направление движения объектов
- в. Только контраст объектов

### **Критерии оценки**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

**5-6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

### **ВОПРОСЫ К ПРМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:**

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

### **3 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)**

1. Написание сценарного плана, разработка режиссёрского сценария, раскадровка;
2. Выбор точки съёмки, ракурсная разномасштабная съёмка (вид снизу, вид сверху и на близком расстоянии);
3. Съёмка панорам (обзорной, сопровождения и «переброс взгляда»), работа с трансфокатором (отъезд, наезд), динамические виды съёмки (проходы, пробежки), съёмка с движения;
4. Съёмка с движения;
5. Сложные ракурсы съёмки;
6. Обратные точки съёмки;
7. Съёмка методом субъективной камеры.
8. Съёмка на натуре методом перспективного совмещения, покадровая съёмка с определенными временными интервалами, стоп-кадр;
9. Съёмка выбранной природы и разномасштабных объектов флоры и фауны;
10. Съёмка различных видов пейзажей в режимное время суток: до восхода солнца и после его заката

### **4 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)**

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съёмки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусецкого
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном



освещении.

12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения

1. стетика эксцентризма.
2. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.

### **5 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)**

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукосредительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.

### **6 СЕМЕСТР (ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ)**

1. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
2. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра.
3. Световой и цветовой контрасты.
4. Динамичные приемы съемки
5. Формирование телевизионного изображения
6. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
7. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации.
8. Кадр-троп, кадр-символ.
9. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
10. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
11. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
12. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
13. Цвет как выразительное и изобразительное средство
14. Понятие ритма. Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
15. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей.
16. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне

### **7 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)**

1. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
2. Основные приемы съемок.
3. Образ в аудиовизуальном произведении.
4. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
5. Поэпизодый план. Тритмент.
6. Сценарий документального фильма.
7. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
8. Темп и ритм.

9. Глоссарий.
10. Работа на съёмочной площадке.
11. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
12. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

### **8 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)**

1. Логика работы над композицией в постановочной и репортажной фотографии.
2. Элементы фотоизображений.
3. Простой и сложный смысловые центры.
4. Крупность плана.
5. Понятие и использования равновесия в композиции.
6. Композиционные линии в кадре.
7. Средства имитации объема и перспективы в картинной плоскости.
8. Структурный план картинной плоскости (психологическое влияние размещения и направленности изображений объектов в различных местах кадра).
9. Точка съемки и ракурс.
10. Ритмика.
11. Особенности передачи движения.
12. Обрамление как композиционный прием.
13. Функции фона.
14. Оптические способы влияния на выразительность кадра.
15. Цветовое решение фотографии (монохром, тонирование, колорит)

**При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:**

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съёмочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съёмочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент недостаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съёмочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съёмочные работы.

#### **Критерии оценки ответов на экзамене**

<b>Максимальное количество баллов (что соответствует оценке отлично).</b>		<b>5</b>
<b>Хорошая работа</b>		<b>4</b>
<b>Удовлетворительная работа</b>		<b>3</b>
<b>Неудовлетворительная работа</b>		<b>2</b>

**Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**